

تُم نے اقرار مانگا ہے

عِفّت سحر طاہر

نہ زار مانگے

عفت سحر پاشا

کل شبستان خیل میں در آئی تھی نسیم
میں نے سمجھا کہ کوئی دوست کا پیغام آیا
تھا نہ ایسا مگر اے دوست تصور کے شمار
کچھ اسی طور مرے دل کو تو آرام آیا

”ابھی تو خود تم نے نئے ہو ہمیں سکھاؤ گے عشق کرنا۔“

”یہ کام ہم نے کیا ہوا ہے یہ پانی ہم نے بھرے ہوئے ہیں۔“

وہ اس قدر معنی خیز انداز میں بولا تھا کہ تانیہ کتنی ہی دیر تک لب بھینچے بس مینو کارڈ پر نظریں جمائے بیٹھی رہی۔ پھر بہت تسلی سے گویا ہوئی۔

”فقط پانی بھر لینا معنی نہیں رکھتا نوافل احسان۔ پانی کی بھی قسمیں ہوتی ہیں اور تمہاری بد قسمتی یہ ہے کہ آج تک تم نے فقط کیچڑ آلود پانی بھرا ہے۔ صاف و شفاف ٹھنڈا میٹھا رواں چشمہ تو تمہاری راہ میں کبھی پڑا ہی نہیں ہے۔ سو یہ ”بوجھ“ اٹھانے کا کوئی فائدہ نہیں جسے تم عشق و عاشقی کہتے ہو۔ تمہارے جیسے تو ایک اینٹ اٹھانے سے دس ملتے ہیں۔“

نوافل احسان کی آنکھوں میں موجود حیرت پر آہستہ آہستہ غصہ غالب آ گیا تھا۔ وہ تانیہ مراد کی جسارت پر ششدر بھی تھا۔

اس قدر مکمل مرد۔

خوب صورتی سے لے کر ایجوکیشن اور پھر فیملی بیک گراؤنڈ تک آؤٹ اسٹینڈنگ مرد کو یوں لمحوں میں اڑانے کا فن۔ یقیناً تانیہ مراد ہی کو آتا تھا۔

لمحوں میں اس نے خود کو سنبھال کر ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلانی تھی۔

”اب یوں تو مت کہو تانیہ مراد۔ ایک زمانہ جانتا ہے نوافل احسان کو۔ تم نے تو میرے اور سڑک چھاپ عاشقوں کے درمیان لکیر تک کھینچنے کی زحمت گوارہ نہیں کی۔“ اس کے لہجے سے شکوہ جھلک رہا تھا۔

”اتنی فرصت نہیں ہے مجھے۔“ وہ پھر سے مینو کارڈ پر نظر دوڑانے لگی۔ اس کی بے نیازی نوافل احسان کے لیے بے حد کشش کا باعث تھی۔ وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔ کچھ سوچ کر مسکرایا اور پھر اپنے مخصوص مسکراہٹ کرنے والے مدھم مگر بھرپور لہجے میں بولا۔

تم لاکھ چھپاؤ چہرے سے احساس ہماری چاہت کا دل جب بھی تمہارا دھڑکا ہے آواز یہاں تک آئی ہے

"اوہ گاڈ!" وہ بے ساختہ ہنس دیتی تھی۔ "بہت اسیٹنا ہے تمہارا نونفل احسان۔ بہت پاورفل کوالٹی ہے یہ تمہاری منٹوں میں فریق کو جیت کرنے والی۔"

اس کا انداز سناٹس سے پر مگر سادہ تھا۔ وہ گہری سانس لے کر کہنیاں میبل پر رکاتے ہوئے آگے کو جھکا اور شرارت آمیز لہجے میں پوچھنے لگا۔

"آخر تم میرے کریکٹر کی طرف سے اس قدر مشکوک کیوں رہتی ہو؟"

"مشکوک؟" وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی پھر گویا تصحیح کرتے ہوئے بولی۔ "میں سو فیصد پر یقین ہوں۔ شک والی اس میں کون سی بات ہے۔"

"یار! تمہیں یقین دلانے کے لیے مجھے کیا کرنا پڑے گا۔ منگنی تو کر لی ہے تم سے مگر تم اب بھی بے یقینی کے جھولے میں جھول رہی ہو۔" وہ ٹھنڈی آہ بھر کے کہہ رہا تھا۔

"میرے خیال میں اب کھانے کو کچھ منگوا لیا جائے۔"

وہ اتنی اچانک ٹریک بدل گئی تھی کہ نونفل لب بھیچے اسے دیکھتا رہ گیا اور یہ نہیں تھا کہ تانیہ اس کی نگاہوں کے انداز سے بے خبر تھی۔

"کیا چاہتے ہو نونفل؟" بے حد رمان سے پوچھا تو اس کی توجہ پر وہ یوں مسکرایا جیسے اس کے پھر سے اس موضوع پر آنے سے اس کی خواہش پوری ہو گئی ہو۔

"میں تمہیں یہ وارننگ دینا چاہتا ہوں کہ وہ پرندے جو آنکھ رکھتے ہیں سب سے پہلے اسیر ہوتے ہیں۔"

"ہاں۔" وہ لا پرواہی سے مسکراتی تھی۔ پھر بہت دلچسپی سے پوچھنے لگی۔ "ویسے تمہارے دل و ذہن پہ عشق کا موسم سال میں کتنے بار رہتا ہے؟"

"یہ آنے جانے والا موسم نہیں ہے تانیہ مراد کہ سردیوں میں محمد گرمیوں میں پکھلا دینے والا بہار میں سرسبز اور خزاں میں اجازت بیابان۔ میرے نزدیک تو۔"

عشق کو یہ کمال حاصل ہے وقت بے وقت اچھا لگتا ہے مائی گاڈ نونفل تم تو لگ رہا ہے کہ دیوان گھول کے پی آئے ہو مگر یقین کرو کہ میں نے سچ ٹائم میں کچھ نہیں کھایا تھا۔ اب پلیز ذرا زندگی کی طرف لوٹ آؤ۔" اس نے التجا کی تھی۔

"اسٹوپڈ کھانا پینا ہی زندگی نہیں ہوتا۔" وہ جھنجھلا رہا تھا۔

"اب تم مکر رہے ہو نونفل۔ تم مجھے یہاں ایک ایسے سے ذہن کے لیے لائے تھے۔" انگشت شہادت اٹھا کر وہ تنبیہی انداز میں بولی تھی۔

"اتنی اچھی لگتی ہونا بعض اوقات۔ پتا نہیں دل کیا کیا چاہنے لگتا ہے۔" اپنے موڈ میں آکر وہ ہمیشہ بہت شگفتہ لگتا تھا۔ مگر تانیہ کو یہ بھی پتا تھا کہ خاموشی سے اسے سننے جانے کا مطلب ہے اپنی برداشت کا امتحان لینا جو اسے بہر حال مشکل ہی لگتا تھا۔

"بھی دوسروں کے دل کا بھی خیال کر لیا کرو نونفل۔" اپنے خوب صورت جملے کے اس قدر جھنجھلائے ہوئے اثر نے نونفل کو گہری سانس لینے پر مجبور کر دیا۔

ماپوں ہو کر اس نے ویٹر کو اشارہ کیا تو تانیہ نے بھی سکھ کا سانس لیا تھا۔

☆.....☆.....☆

"سمجھ میں نہیں آتا تانیہ تم چاہتی کیا ہو؟ اگر نونفل تمہاری طرف سے اظہار محبت چاہتا ہے تو اس میں مضائقہ ہی کیا ہے۔ یہ تو بہت فطری سی بات ہے وہ اپنے دل کی بات سچائی سے تمہیں بتاتا ہے تو تمہیں بھی رہا س دینا چاہیے۔"

عائزہ اس کی خالہ زاد ہی نہیں بہت اچھی دوست بھی تھی اس کی مخلصی کی تو وہ ہمیشہ سے معترف رہی تھی۔ مگر بعض ایسے مقامات بھی آتے ہیں جہاں آپ کو اپنے دل سے زیادہ سچی گواہی اور کوئی نہیں ملتی۔ اس وقت تانیہ مراد بھی ایسے ہی مقام پر کھڑی تھی۔ بہت غور سے عائزہ کی

بات سننے کے باوجود ایک بار بھی اس کے دل نے لبیک نہیں کہا تھا۔

"سچائی۔" اس نے بالآخر گہری سانس اندر کھینچی تھی۔ پھر قدرے مسکرا کر بولی۔ "یہی ایک بات تو اس کے الفاظ سے نہیں جھلکتی مائی ڈیئر۔"

"ووفر ہو تم۔" عائزہ کو غصہ آیا تھا۔ "وہ کیا پاگل ہے جو مجھوں بنا تمہارے پیچھے پھرتا رہتا ہے۔ اس کی باتیں اس کا انداز کچھ بھی تمہیں متاثر نہیں کرتا۔"

"پتا نہیں عائزہ یقین جانو مجھے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے بس میرے دل میں سے آواز آتی ہے کہ ابھی نہیں ٹھہر جاؤ اور پھر بہت سے لفظ میرے ہونٹوں تک آکر بے جان ہو جاتے ہیں اور میں اسے یقین محبت نہیں دے پاتی۔"

وہ بے بسی سے کہہ رہی تھی۔

"پھر بھی تانی وہ سامنے بیٹھا تم پر اپنی چاہتوں کے چھوٹ لٹا رہا ہوتا ہے اور تم بے زاری سے ادھر ادھر دیکھ رہی ہوئی ہو کم از کم محبت کو چہرے سے تو جھلکنا چاہیے کہنا نہ کہنا تو بعد کی بات ہے۔" عائزہ نے اسے سمجھایا تھا۔

"جو دکھائی دے جائے وہ محبت نہیں بلکہ دکھاوا کہلاتا ہے۔"

اس کی اپنی ہی منطق تھی۔ عائزہ نے جھنجھلا کر اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔

"تم بس اپنی سانس کی دہائی کی محبت کو دل میں دبائے ہوئے رہ جانا۔"

"ابھی کہاں یار ابھی تو یہ طے ہونا ہے کہ محبت ہے یا نہیں۔" اس کا سادہ سا انداز عائزہ کو پاگل کرنے لگا۔

"دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟ وہ بندہ اس قابل ہے کہ اسے انظر انداز کر دیا جائے؟" وہ بے حد سنجیدگی سے اسے دیکھنے لگی۔

"واقعی مگر سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ یہ بات وہ بندہ خود بھی اچھی طرح جانتا ہے۔"

"تو؟" عائزہ کا ضبط اس کے مقابلے کا نہیں تھا۔

رسول خدا کی پیاری باتیں تقویت۔ جس طرح زبان بال سے پاک ہے اسی طرح ایمان کو بے ایمانی سے پاک رکھنا چاہئے سلام۔ سلام کرو جسے جانتے ہو اسے بھی اور جسے نہیں جانتے اسے بھی سلام کرنے میں پہل کرو۔ کسی کے گھر جانا۔ جب کسی کے گھر جاؤ تو بغیر اجازت گھر میں داخل نہ ہو، پہلے سلام کرو اور پھر اجازت مانگو۔

آداب محفل۔ جب کسی محفل میں جاؤ تو سب کو ایک بار سلام کرو اور جہاں جگہ ملے بیٹھ جاؤ دوسروں کو پھلانگتے ہوئے آگے نکلنے کی کوشش مت کرو۔ آداب گفتگو۔ کسی بھی محفل میں بیٹھ کر بلند آواز سے گفتگو نہ کرو۔ دوسروں کو نظر انداز کر کے ایک دوسرے سے چپکے چپکے گفتگو نہ کرو بلاوجہ قہقہہ لگانا اور من پھلا کر بیٹھنا معیوب لگتا ہے۔

کھانے کے آداب۔ بسم اللہ کہہ کر کھانا شروع کرو۔ پلیٹ میں ضرورت کے مطابق کھانا نکالو۔ برہوں کا انتظار کرو، چباتے وقت آواز نہ نکالو۔ منہ بند کر کے کھاؤ۔

صلح صلح کرنی نماز اور صدقے سے بہتر ہے۔ (سننم صدیق راجپوت۔ مور و سندھ)

بشکل ہی نارمل رہ سکی تھی۔

"تو یہ کہ ہر جگہ اپنی پرسنالٹی کیش کرانے والے نونفل احسان کو تو شاید محبت کے سچے بھی معلوم نہیں ہیں۔"

وہ بہت اطمینان سے کہہ رہی تھی۔ عائزہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی۔

"حواس میں تو ہو تم تانیہ۔ وہ تمہارا منگیتر ہے اور تمہارے یہ خیالات ہیں اس کے متعلق؟"

"خدا کے لیے عائزہ اب تم لوگ منگیتروں کے متعلق صرف رو مینٹرز کے حوالے سے سوچنا چھوڑ دو۔ بعد میں بھی تو فقط پریکٹیکل اینڈ سٹیبل لائف ہی رہ جاتی ہے پہلے ہی سے تمام صورت حال کو مد نظر رکھنا کیا اچھا نہیں

”ہے؟“
”مگر اس قدر بدگمانی کے باوجود اس رشتے کا جڑنا کیا
دوغلا پن نہیں ہے؟“ وہ طنز یہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔
”بہت سے کام دوسروں کی خوشی کے لیے بھی کرنے
پڑتے ہیں۔“ تانیہ کے ہونٹوں پر پشیمانی مسکراہٹ پھیل
گئی۔
”یہ کام نہیں ہے تانیہ مراد یہ تمہاری آئندہ زندگی کی
عمارت کی بنیاد میں رکھی جانے والی پہلی اینٹ ہے اور اگر
پہلی اینٹ کا نام ہی دوغلا پن ہوگا تو پھر عمارت کا انجام
تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ بری طرح سلگ
اٹھی تھی۔

”میں دوغلا پن نہیں کر رہی عازرہ۔“ تانیہ نے اس
کے طنز سے بھرپور انداز کو بہت حوصلے سے برداشت کیا
تھا۔ ”تم لوگ پتا نہیں کیوں نہیں سمجھ رہے۔ ہر رشتے کو
اس کا مقام دینے کے لیے اس کی فطرت کو سمجھنا بھی بہت
ضروری ہوتا ہے۔“
”مگر ہر رشتے کی فطرت کو سمجھنا ضروری نہیں ہوتا۔“
عازرہ نے اٹل انداز میں کہا تھا۔

”یہ تمہاری منطق ہے عازرہ مگر میں ظاہر پر جان
دینے والوں میں سے بہر حال نہیں ہوں۔ بے روح
الفاظ سوئے ہوئے جذبات کو چھیڑ تو کیا چھو بھی نہیں
سکتے۔“ اس نے بھی بالکل وہی انداز اپنایا تھا۔
عازرہ نے تنگ آکر اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے۔
☆.....☆.....☆

”ورکنگ لیڈی ہوتا بہت اچھی بات ہے چچا جان
مگر تانیہ کا جاب کرنا مجھے پسند نہیں ہے۔“ وہ بڑے
اطمینان سے اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا۔ تانیہ نے ابو
کی میڈیسنز کا شمار رکھتے ہوئے پلٹ کر اسے گھورا۔
”مانڈیو۔ یہ جاب میں پہلے سے کر رہی ہوں۔ اب
تم اس پر اعتراض کا حق نہیں رکھتے۔“
”دیکھ رہے ہیں آپ کتنا رعب جھاتی ہے مجھ پر۔“ وہ
ابو سے شکایت کر رہا تھا۔ انہوں نے سر کے خفیف سے

اشارے سے تانیہ کو گویا منع کیا تھا۔
”اور میری بات بھی نہیں مانتی۔“ وہ مزید بولا تھا۔
”جب اس حق کے قابل ہو جاؤ گے تب دیکھی جائے
گی۔“ ابو کے سینے پر ٹیکین پھیلاتے ہوئے وہ بہت
لا پرواہی سے بولی تو وہ شکایتی نظروں سے ابو کو دیکھنے لگا۔
”ابو۔“ انہوں نے لٹی میں سر ہلا کر تانیہ کو روکا تو وہ
گہری سانس لے کر انہیں گچھ کے ساتھ دلیہ کھلانے لگی۔
کاشن کے سادہ سی کڑھائی والے غام سے لباس میں
ملبوس بالوں کو کپ کیے وہ کوئی غیر معمولی قسم کی لڑکی نہیں
لگ رہی تھی مگر اس کی ذات میں موجود لا پرواہی اور بے
نیازی نے اس میں بہت کشش بھری تھی جو کم از کم نفل کو
تو چیلنج ہی لگتی تھی۔ ان دونوں میں بہت بڑا طبقاتی فرق تھا
مگر بات کرتے ہوئے اپنی ذات پر تانیہ کا اعتماد قابل
رہشک ہوتا تھا۔
”اب اور کتنی منتیں کرواؤ گی۔ صاف صاف بتاؤ نفل
آ رہی ہو یا نہیں؟“ وہ قدرے خفا سا ہو گیا تھا۔ مگر تانیہ
نے اثر نہیں لیا تھا۔
”بالکل بھی نہیں۔“

ابو نے اپنا لڑتا ہوا ہاتھ تانیہ کے ہاتھ پر رکھ دیا تو وہ
انہیں دیکھنے لگی۔ اسی اثنا میں امی بھی عصر کی نماز سے
فارغ ہو کر آ گئی تھیں۔
”کیوں خواجواہ بات کا بھنگو بنا رہی ہو۔ جب بچہ اتنی
محبت سے بلا رہا ہے تو تمہیں کیا تکلیف ہے جانے
میں؟“

ان کے الفاظ نے نفل کو بہت سکون دیا تھا۔ جب کہ
تانیہ کو فٹ کا شکار ہونے لگی۔ ابو کے ہاتھ کا دباؤ اس کے
ہاتھ پر اور بڑھاتا تھا پھر انہوں نے بہت دقت سے اثبات
میں سر ہلا یا تو وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔
”اوکے میں آ جاؤں گی۔“
”نہ۔۔۔۔۔۔ میں ڈرائیور کو بھیجوں گا۔ خود سے بالکل
نہیں آنا۔“
”کیوں؟“ تانیہ نے تیوری چڑھائی تھی۔

”چچی جان آپ بھی آئیں گی ناں؟“ وہ اس کی بات
نظر انداز کرتے ہوئے امی سے پوچھنے لگا تھا۔
”کہاں بیٹا اب ان کو اس حالت میں چھوڑ کر کہیں
جانا تو بالکل ہی ناممکن ہے۔“
واپسی پر وہ اس کے پیچھے دروازے تک آئی تھی۔
”تم کل ڈرائیور کو مت بھیجنا۔ میں خود آ جاؤں گی۔“
”کوئی ضرورت نہیں ہے میری منگیت رشتہ یا ٹیکسی
میں آئے مجھے بالکل بھی اچھا نہیں لگے گا۔“ وہ مضبوط
انداز میں بولا تو تانیہ کو اس کی سوچ پر حیرت کے ساتھ
تاسف بھی ہونے لگا مگر وہ بے حد اطمینان سے بولی۔
”اور مجھے بھی تمہاری گاڑی سے اترتے ہوئے کوئی
خوشی نہیں ہوگی۔ میں جوہوں وہی دکھائی دینا مجھے اچھا لگتا
ہے۔“
”تم جوہونا۔۔۔۔۔۔“ وہ دانت پیس کر اس کی طرف بڑھا
تو وہ بے اختیار ہستے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔
”آئی ایم سوری کیا کروں نفل بس میں ایسی ہی
ہوں۔“
اس کے دوستانہ سے انداز نے نفل کے موڈ کو بھی
تبدیل کر دیا تھا۔

”تمہارا قصور نہیں ہے لڑکی میں ہی پاگل ہوں
کر کر کے منتیں تیری عادت بگاڑ دی
دانستہ ہم نے تجھ کو سنگسار بنا دیا
”نفل پلیز۔“ وہ کراہی تو اس نے قدرے جھک کر
آتش شہادت سے اس کی ناک کو چھوا۔
”کل تمہیں بہت اچھا لگنا چاہیے۔“
”سوری۔“ اس نے فوراً جھنڈی دکھا دی تھی۔ ”میں
جیسی ہوں اس سے اچھی بالکل نہیں لگ سکتی۔ تم اپنے
فیصلے پر نظر ثانی کر سکتے ہو۔“
”بہت بری ہو تم تانیہ مراد۔“ وہ اس قدر غیر رومانی
جواب پر سلگ اٹھا تھا۔
”جتنی اچھی شکل ہے اتنی ہی اچھی بات بھی کر لیا
کر۔“

ہمارا کیا ہے
تجھ بن جی لیں گے
لیکن کیا تم
میرا جودل دکھا کر
کسی کی باتوں میں
کسی کی خوشبو سے
کسی کی آجمل میں
خوش رہ سکو گے

(عزیزا اور کرکٹی۔ بنگلو)

”ٹیگور“
جب میں اس زمین پر نہیں ہوں گا
اس وقت بھی میرا یہ چیز
تمہاری بہار کوئے پتے دے گا
اور راہ چلتے مسافروں سے یہ کہے گا
ایک شاعر نے اس زمین کو پیار کیا تھا
(عقلمی حضور دریا۔ پنڈی بھٹیاں)

”سوچوں گی۔“ اس کا انداز نالہ والا تھا۔
”خدا حافظ۔“ وہ سر جھٹکتا ہوا نفل گیا تھا گہری سانس
لیتے ہوئے وہ دروازہ بند کرنے لگی اور جب پٹی توڑ جن
نفل ہونے والی تقریب کی فکر میں گھومتی۔
☆.....☆.....☆
وہ اس عالیشان تقریب میں چچی تو لحظہ بھر کو چکرا کر رہ
گئی۔
پہلی نظر میں اسے یہی لگا جیسے وہ کسی فیشن شو میں آ گئی
ہے۔ عورتیں اور لڑکیاں چھوڑ کر مرد تک فیشن میں ایک
دوسرے سے سبقت لے جا رہے تھے۔ بے باک تہنہ
مترنم ہنسی اور دھیمی آواز میں چلتا میوزک ماحول کو گرمائے
دے رہے تھے۔ وہ شاید یونگی کھڑی وسیع و عریض لان
میں نظریں دوڑاتی کسی شناسا صورت کو دیکھتی رہتی جب
وہ خود ہی اس کی طرف چلا آیا تھا اور اس چلے آنے سے

پہلے وہ جس شعلہ جوالا کے شانوں پر بازو دراز کیے کھڑا تھا اسے بھی تانیہ دیکھ چکی تھی۔
"ہیلو" اس کے انداز میں محسوس کن گرجوٹی تھی۔

"پہلی برتھ ڈے۔" تانیہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہتے ہوئے جلد از جلد تروتازہ سرخ گلابوں کا بوکے اور گفٹ پیک اس کے حوالے کیا تھا گویا کوئی بوجھ سر سے اتار رہی تھی۔
"ہینکس اے لاٹ۔ گفٹ اور پھولوں کا نہیں بلکہ تمہارے یہاں آنے کا۔" وہ مسکرا رہا تھا پھر اسے سر تپا دیکھتے ہوئے بڑی صاف گوئی سے بولا۔

"ویسے اگر تم تھوڑی سی محنت کرو تو بہت خوب صورت لگ سکتی ہو۔"
اب چاہے وہ کتنی بھی پراعتماد کیوں نہیں تھی نفل کی نگاہ ضرور اسے جز بزرگ کر دیتی تھی۔

"اس سے زیادہ محنت مجھ سے نہیں ہوتی۔"
وہ چڑ گئی تو ہلکا سا قہقہہ لگا کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے وہ اپنے مخصوص انداز میں بولا۔
"ویسے اتنی اچھی تو ضرور لگ رہی ہو کہ میں کہہ سکوں کہ

مجھے افسوس ہے میں شا جہاں نہ بن سکا ورنہ بنواتا کوئی ستاج محل تیرے لیے وہ اس کی نظروں کے جال میں الجھتی نگاہ چھڑا کر ادھر ادھر دیکھنے لگی تو یہ دیکھ کر اسے بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کہ تقریباً ساری ہی نگاہیں ان دونوں پر مرکوز تھیں اور رشک کی بجائے حسد سے پر تھیں۔

"تانی جان کہاں ہیں؟"
"اس طرف۔" نفل نے سوئمنگ پول کے پار اشارہ کیا تو وہ نظروں ہی نظروں میں فاصلہ ناپ کر رہ گئی۔
"ان کو چھوڑو۔ آؤ ہمیں دوستوں سے ملواؤں۔"

وہ آخر کر رہا تھا۔ اس نے نیم رضا مندانہ انداز میں سر ہلاتا ہوا مگر اس کے دوستوں میں جا کر اسے اپنی اس نادانستہ غلطی کا شدت سے احساس ہوا۔ اس کے دوستوں

میں جنس کی کوئی تفریق نہیں تھی مگر لڑکیوں کی بے حجابانہ ڈرائنگ اور بے باک انداز اسے نظریں چرانے پر مجبور کر رہے تھے۔
"ویری پریٹی..... پراؤڈ..... ویری کول....." سر پہ اس کے دوست تھے۔ اگلے چند سیکنڈز میں وہ اس پر کئی مہکتے پاس کر چکے تھے اور وہ تاسف سے نفل کو دیکھ رہی تھی جو کھڑکیوں اطمینان سے مسکرا رہا تھا جیسے کوئی اس کی ملکیت کو سر اور ہاتھ۔
"ایکسکوز می۔" وہ معذرت کر کے وہاں رکی نہیں بلکہ انہی قدموں پر وہ ایس لوئی اسے گیٹ کی طرف بڑھتے دیکھ کر حیران کھڑے نفل کا سکتہ نوتا تھا۔ جب تک وہ گیٹ سے باہر پہنچا وہ سامنے جا رہی تھی۔

اسے..... تانی۔" تقریباً بھاگتا ہوا وہ پہلے اس کا ہمدرد ہوا وہ نہیں رکی تو اس کے سامنے آگیا۔ تانیہ کو مجبوراً رکنا پڑا تھا۔
"آخر تمہارے ساتھ کیا ہے؟" وہ حد درجہ جھنجھلاہٹ کا شکار تھا۔
"میرے ساتھ بہت کچھ غلط ہے نفل احسان تم میرے ساتھ نہیں چل سکتے۔" وہ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔

ابو نے تو شاید اپنی بیماری سے ہار مان کر بھائی اور بیٹی کی بات رکھ لی تھی مگر اس کا دل شروع ہی سے مطمئن نہیں تھا۔
"یہ اچانک اب تمہیں اس بات کا کیسے احساس ہونے لگا ہے۔ کہیں تم جیلز تو نہیں ہو رہی؟" وہ انجان بننے کی ایکٹنگ کر رہا تھا جو تانیہ سے مخفی نہیں تھی۔
"وہاں کون سی ایسی لڑکی تھی نفل احسان جسے تم میرے مقابل لا کھڑا کر سکو؟"

سننے پر بازو لپیٹتے ہوئے اس نے اس قدر اعتماد سے پوچھا تھا کہ وہ چند سیکنڈز تک اس کی آنکھوں سے جھانکتے استہزا کو دیکھتا رہ گیا۔ پھر سنبھلنے کی کوشش کی۔
"کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم کہاں کی حسینہ عالم ہو۔"

"ہر وہ لڑکی حسینہ عالم ہی ہوتی ہے مسٹر نفل۔ جس کے شریفانہ لباس نے مردوں کی حریصانہ نگاہوں کو روکا ہو اور کبھی کسی غیر نامحرم مرد نے اس کے شانوں پر بازو دراز کرنے کی جرات نہ کی ہو۔"

اس کے ٹھنڈے لہجے کا نفل کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

"اچھایوں تو مست جاؤ می خفا ہوں گی۔" وہ سنجیدہ ہو گیا تھا مگر تانیہ اس وقت مزید مروت نبھانے کے موڈ میں قطعی نہیں تھی۔

"پھر بھی سہی نفل ابھی میرا موڈ نہیں ہو رہا۔" تھوڑی دیر اسے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے گہری سانس لی تھی۔

"او کے جیسا تم چاہو مگر اپنا موڈ ٹھیک کر لو۔"
"موڈ خراب تو نہیں۔ بس اس وقت گھر جا کر ریلیکس کرنا چاہ رہی ہوں۔" اس نے فوراً صحیح کی تھی۔ نفل اس کے ساتھ چلنے لگا۔
"تمہیں تو بس دوسروں کا موڈ خراب کرنا آتا ہے۔"

"ایسا تو کچھ نہیں کیا میں نے۔ وہاں سے بھی میں معذرت کر کے آئی ہوں۔" وہ عام سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

اور یہ اس کا انداز ہی تو تھا جو نفل کو مزید پاگل بنا جاتا تھا۔ وہ گنگنا دیا۔

کب تک آخر ہم سے اپنے دل کا بھید چھپاؤ گی تمہیں راہ پر اک دن آنا ہے تم راہ پاؤ گی جاؤ گی جو راہ میں ابھی دیکھنے کے بعد چھوڑ کر آ رہی ہوں اگر تم اس کی بات کر رہے ہو تو ابھی سے سو رہی۔"

"کم آن تانی اگر یہ سب مجھے متاثر کرتا تو تم یہاں کہیں نہ ہوتیں۔"

"اچھا اب جلدی سے مجھے ٹیکسی روک کر دو۔" دوری سے ٹیکسی آتے دیکھ کر وہ جلدی سے بولی تو وہ بد مزہ ہو کر اس طرف متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

اچھی باتیں

چند روپوں میں بد صورتی کے اندھیرے چھا جائیں تو نہ صرف گھر بلکہ دل اور رشتے بھی اس کی لپیٹ میں آجایا کرتے ہیں۔

چند غلطیاں کرنے کے بعد منزل مل جائے تو خوشی کا پرندہ زندگی کی فضا میں اک نئی پھل مچانے لگتا ہے۔
چند اکثر غلطیوں کی کھڑکی کھلنے کے بعد ہی احساس کا دریچہ دا ہوتا ہے۔

چند مہلتا اور بھر پور دل وہ ہوتا ہے جس میں اللہ جی اور اس کی چاہت کی خوشبو سوجھی ہوئی ہے۔

چند ذاتی خوشی کو بھی ابھی اکیلے منانے میں لطف آتا ہے اور اکثر دوسروں کے ساتھ شہر کر کے مزہ آتا ہے۔

چند پہلی سیر جمی پر ہی اگر قدم لڑکھڑا گیا تو گھر انیں نہیں، یہی لڑکھڑاہٹ اگلی سیر حسیاں چڑھنے میں اور ہچکچاہٹ کو دور کرنے میں مدد دے گی۔

چند خلوص، اگر کسی جگہ بالکل خالص مل سکتا ہے تو وہ صرف اور صرف ماں باپ سے مل سکتا ہے یا پھر سچے انسان سے۔

چند خوش ہونے کے لیے کسی خاص موسم کا انتظار نہیں کرنا پڑتا۔

چند آئیڈیل بنانے میں ایک منٹ بھی نہیں لگتا اور آئیڈیل بننے میں، ڈھیر سارے سال گزر جاتے ہیں۔

چند محبت کرنے والے لوگ کبھی اکیلے نہیں ہوتے۔ ان کے ساتھ ہمیشہ ان کی محبت ہوتی ہے۔

(شکیلہ طارق۔ لاہور)

خوشبو میں بسا ہوا یاد لہجہ

دستک میرے دل پہ دے رہا ہے

اور صونڈ رہا ہے میرے اندر

اک شاخ بہار رنگ جس پر

اقرار کے پھول کھل رہے ہیں

میں کیسے کروں یہ درکشادہ

”یعنی تم اکیلے ہی اپنی یہ فضول سی شکل لے کر آ گئے ہو؟“

تانیہ کے گھورنے پر وہ جیسے بہت صدمے کا شکار ہوا تھا۔

”پتا ہے فلم والوں کی آفر ٹھکرا کر کے آ رہا ہوں اور تم اس شکل کو فضول کہہ رہی ہو۔“

اس کی لاف زنی پر تانیہ نے اپنی مسکراہٹ دبا تے ہوئے نہایت معصومیت سے کہا۔

”ظاہر ہے اتنا پڑھنے لکھنے کے بعد تم فلم کے سین پر لائنٹ مین یا پھر چائے والے چھوٹے کی نوکری تو نہیں کر سکتے تائ۔“

”تم بہت بدتمیز ہوتی ہو پہلے مجھے صرف شبہ تھا مگر اب یقین ہو گیا ہے۔“ وہ بھی ضبط کرتے ہوئے ہنس پڑا تھا۔

”میری اس اضافی خوبی پر روشنی ڈالنے کا بہت شکریہ۔ آؤ اب اس مہربانی کے انعام کے طور پر تمہیں ایک کپ اچھی سی چائے پلوانی جائے۔“ وہ خوشگوار انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”تانیہ۔ نوئل کا فون آیا تھا۔ تم سو رہی تھیں کہہ رہا تھا کہ دوبارہ فون کرے گا۔“

ای نے اسے دیکھتے ہی بتایا تھا۔ تو وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

پھر فوراً ہی بلال کی طرف متوجہ ہو گئی جو خاموش سا بیٹھا تھا۔

”تمہاری جاب کیسی چل رہی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اب بھی سنجیدہ تھا۔

”وہ کیا نام ہے تمہارے دوست کا جس کی ایڈورٹائزنگ انجکسی ہے۔ سنا ہے کہ اس نے تمہیں بہت زبردست سی ایڈ کی آفر کی ہے۔“

وہ بڑی دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی اور تب شاید وہ بھی اپنی خاموشی سے اکتا گیا۔ اکتائے ہوئے ہی انداز میں بولا۔

”رونی نام ہے اس کا۔ کہہ تو رہا ہے وہ اگر دل چاہا تو کر لوں گا۔“

اس پر تو وہ قفل پڑ چکا ہے جس کے لیے سارے اسم بیکار یہ میرے ستارے کی طرح ہے تار یک اداس غیر آباد

اے میرے خدا میرے بدن میں ہمت نہیں ہے اب شکستگی کی شیشے کی طرح ہے اس کا دل بھی اک ٹھیس سے ٹوٹنے کا ڈر ہے مالک ہے تو آپ بگل آباد کا قادر ہے ہماری قسمتوں پر اتنی سی دعا ہے میری تجھ سے یا اس کے ارادے کو بدل دے یا میرے ستارے کو بدل دے ”بیلا آدم بے زار۔“

اس اچانک آمد پر گھبرا کر اس نے ڈائری بند کی تھی۔

”تم کیا کر رہی ہو یہاں؟“ بلال اندر چلا آیا تھا۔

”تم اتنی اچانک مت آیا کرو۔ کسی دن میرا ہارٹ فیل کر اؤ گے۔“

”دیکھ لینا کسی دن اچانک ہی آ جاؤں گا تمہاری زندگی میں۔“

وہ ہمیشہ کی طرح پر یقین تھا۔

”خدا کے لیے بلال اب تم پھر سے میرا دماغ مت کھانا شروع کر دینا۔“ تانیہ نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑے تھے۔

”کتنی عاجز ہو تم محبت سے۔ کسی دن یہ محبت بھی تمہیں عاجز کر دے گی۔“ وہ پیش گوئی کر رہا تھا۔ تانیہ کے اندر گہرے پانیوں میں ایک بھنور سا پیدا ہوا۔

”مجھے بھی لگ رہا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا تھا۔

مطلب یہ ہے کہ عازرہ کہاں ہے کتنے دن ہو گئے ہیں وہ آئی ہی نہیں۔“ وہ بات بدل گئی تھی۔ ادھر وہ بھی یہی کہہ رہی ہے کہ اب تمہارے آنے کی باری ہے۔“

”کم بلال! اتنا اچھا موقع مت گنواؤ اور پھر خود سوچو کہ تمہارے ایزاے ماڈل یا پور ہونے سے ہمیں کتنا فائدہ ہوگا۔ میں تو سب کو بتا کر امپریس کیا کروں گی کہ تم میرے کزن ہو۔“

اسے مشورہ دیتے ہوئے وہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔

بلال ہنس دیا۔

”واقعی اور مجھے بھی بہت فائدہ ہوگا لڑکیاں ہر وقت ارد گرد پھرا کریں گی۔“

”خیر اب ایسے بھی کوئی ہیر نہیں بن گئے تم۔“

”جیلس ہو گئی ہو؟“ وہ بڑے یقین سے پوچھ رہا تھا۔

”بالکل نہیں۔“

”ہاں بھی۔“ اس نے گہری سانس لے کر لطیف سے طنز یہ انداز میں بات جاری رکھی تھی۔ ”نوئل احسان کے رنگ ڈھنگ دیکھ دیکھ کر تم میں سے جیلسی کا جذبہ ہی ختم ہو گیا ہے۔“

”یہ نوئل بیچ میں کہاں سے آ گیا؟“

وہ تھک گئی تھی اور شاید بلال کے ضبط کی بھی یہی آخری حد تھی۔ خوش دلی اور خوش مزاجی کے سارے لباسے ہل بھر میں ہی اشتعال کی لہر کی زد میں آ گئے۔

”یہی تو میں بھی جانتا چاہتا ہوں تانیہ مراد کہ یہ نوئل احسان ہمارے بیچ کہاں سے آ گیا ہے یوں کہ نہ تم مجھے اور نہ میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔“

بلال کا انداز اسے ششدر کر گیا اور شاید وہ سنبھل کر کچھ بتی مگر وہ تیزی سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا تھا۔

”چلا گیا بلال؟“ ای چائے لے کر آئیں تو اسے سنا کہ تانیہ دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگیں۔

”ہاں کوئی کام تھا اسے۔“ اسے لکھت ہی اپنے وجود میں تھکن ڈیرے ڈالتی محسوس ہوئی تھی۔

”پاگل ہے بالکل۔“ ای بڑبڑاتے ہوئے اس کے لیے چائے ڈالنے لگیں۔

”واقعی بالکل پاگل ہے۔“ گہری سانس لے کر وہ

غیر مسلموں کی مہمان نوازی بعض اوقات عیسائی بھی نبی پاک ﷺ کے مہمان ہوتے تھے اور آپ خود ان کی خدمت کرتے تھے۔ ایک دفعہ حبشہ کے بادشاہ نجاشی کا نمائندہ آپ ﷺ کے پاس آیا۔ آپ ﷺ نے اس کو اپنا مہمان بنایا اور بہ نفس نفیس مہمان داری کے تمام کام سرانجام دینا چاہے تو صحابہ کرام نے عرض کیا کہ ہم یہ خدمت انجام دیں گے۔ آپ ﷺ نے فرمایا۔ ”ان لوگوں نے میرے دوستوں کی خدمت کی ہے اس لیے ان کی خدمت میں خود کروں گا۔“

(دوین رحمت۔ صفحہ ۱۶۸)
(مسز نعیم قادری۔ نارتھ ٹاٹنم آباد)
بھی سوچ کر رہ گئی تھی۔

کیوں چہرہ اترا اتر ہے کیوں بھی بھی سی آنکھیں ہیں

سنو عشق تو ایک حقیقت ہے اسے کب تک تم جھٹلاؤ گی

وہ بہت فرصت کے عالم میں تھا۔ کمپیوٹر آف کر کے وہ اس کی طرف پلٹتے ہوئے دانت پیس کر بولی تھی۔

”نوئل! خدا کے لیے تھوڑی دیر کے لیے اپنا بیڈروان خانہ بند رکھو۔ ساتھ والے کیمین میں ساری آواز جانی ہے۔“

”جب پیار کیا تو ڈرنا کیا۔“ وہ شانے اچکا کر لا پرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے تمہیں منع کیا تھا آفس آؤر زینا نے کو مگر تم پڑا بھی اٹھ نہیں ہو۔“ وہ جی بھر کر تھا ہو رہی تھی۔ پاس کی بات اور تھی مگر جب کبھی ان کا بیٹا آفس سنبھالتا تھا تو سارا اسٹاف ہی بہت الٹ اور کانسٹنس رہتا تھا۔

باطل سے ڈرنے والے اسے آسمان نہیں آہم

وہ بے حد تلخ ہونے لگا تھا۔ تانیہ کے حلق میں آنسوؤں کا پھندا لگنے لگا۔

”بلال پلیز آئندہ زندگی پر نظر ڈالو۔ پتا نہیں کس موڑ پر ایک بہترین اور محبت کرنے والا ہمسفر تمہارا منتظر ہے۔ بہت خوب صورت زندگی ہوگی تمہاری۔“

”میری زندگی کی تمام خوشیاں اور خوب صورتی تم سے مشروط تھی تانیہ۔ تم نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ ہاں زندگی کا بوجھ ضرور ہے کندھوں پر جسے بہت سے رشتوں کی بدولت دھور ہا ہوں۔“ اس کا زندگی سے اکتایا ہوا لہجہ تانیہ کو خوفزدہ کرنے لگا۔ بے اختیار وہ اس کا ہاتھ تھام کر بولی۔

”ایسی باتیں مت کرو بلال۔ تم تو اس قدر خوش مزاج اور ایک ایک پل زندہ دلی سے گزارتے تھے۔ زندگی میں ہر چیز تو ہمارے لیے نہیں ہوتی ناں۔“ وہ بے بس سی ہونے لگی تھی۔

”میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گا تانیہ مراد۔ جس خواب کے یقین میں میں نے ایک عمر گزاری ہے اسے سراب سمجھ کے بھول جانا تمہارے لیے تو آسان ہو سکتا ہے مگر میرے لیے نہیں میں تو خود اپنے آپ کو ہر وقت بددعا دیتا رہتا ہوں۔“

میں اپنے خواب سے کٹ کر جیوں تو میرا خدا اجازت دے میری مٹی کو در بدر کر دے وہ اس قدر جنوبی اور محبت میں پاگل لگ رہا تھا کہ تانیہ کا دل بہم گیا۔ جی چاہا وہیں سڑک کے پتھروں پر بیٹھ کر زور زور سے رونا شروع کر دے۔

ایک غلٹ میں کیے گئے غلط فیصلے نے کتنے ہی دلوں کو توڑ ڈالا تھا۔

”مت سوچو ایسے بلال۔ تمہیں کیا ضرورت پڑی ہے اپنی زندگی برباد کرنے کی۔ میں تو ایک اچھی لائف گزارنے والی ہوں۔ پھر تم کیوں؟“

وہ تند و تیز لہجے میں اس کی بات کاٹ گیا تھا۔

نے پہلے کبھی سوچا تھا ناداب سوچنا۔“

”بلال تم۔۔۔“ اس نے رندھے ہوئے لہجے میں کہا چاہا مگر وہ اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے بولا۔

”گھر آ گیا ہے جاؤ تم۔“

”اندراؤ نا۔“ وہ ملتجیانہ انداز میں بولی خیال یہی تھا کہ اندر جا کر اسے آرام سے سمجھائے گی مگر وہ لٹی میں رہ ہلا کر واپس پلٹ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

وہ وہی تانیہ مراد تھی مگر نوافل احسان کی نگاہ اس پر بہت دیر میں پڑی تھی۔

تانیہ جان کا بزنس تانی جان کے بیورو کریٹ باپ اور بھائیوں کی وجہ سے جس سٹی پر چلا رہا تھا اس کی بدولت وہ باقی تمام رشتے داروں کے ساتھ ساتھ اپنے سگے بھائی سے بھی کٹ گئے تھے۔ یونہی کسی نجی تقریب میں نوافل کا تانیہ سے ٹکراؤ ہوا تھا۔ تب تک اسے تانیہ کو آخری بار دیکھے چھ سال ہو چکے تھے وہ اسے تعارف سے پہلے قطعی پہچان نہیں پایا تھا۔

”کیا کرتی ہو تم؟“ وہ بہت مروت سے پوچھ رہا تھا تاکہ وہ اسے کوئی مغرور رئیس زادہ نہ سمجھے۔ ایک خیال ذہن میں شاید یہ بھی تھا کہ طبقاتی فرق شاید اسے امپر کر دے مگر یہ سوچ صرف تب تک ہی رہی تھی جب تک کہ وہ اسے جانتا نہیں تھا۔

”یونہی جاب کر رہی ہوں۔“ وہ تکیفًا بھی نہیں مسکرائی تھی۔

”ایم بی اے کرنے کے بعد ایک مانی نیشنل میں اسٹنٹ منیجر کی جاب کر رہی ہے۔“ انی نے گویا اس کی بد اخلاقی پر مردہ ڈالنے کی مقدور بھرکوشش کی تھی۔ جب نوافل نے غیر محسوس کن مگر جانچتی نگاہ اس پر ڈالی تھی۔ دلفریب نقوش اور کھڑی مغرور ناک کے ساتھ وہ بالکل بھی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں تھی۔

مگر حیرت کی بات تو یہ تھی کہ وہ نوافل احسان کو نظر

انداز کر رہی تھی۔ ابتدائی تعارف کے بعد وہ ابھی اگلا سوال کرنے ہی لگا تھا کہ اس نے بوجھلت معذرت کی اور انتہائی جوش و خروش سے ہاتھ لہرائی کسی لڑکی کی طرف بڑھ گئی۔ چند لمحوں تک وہ یونہی کھڑا رہ گیا تھا۔

بھلا آج تک یہ کب ہوا تھا کہ کوئی لڑکی اس کی شخصیت کے ٹرائل سے بچ پائی ہو مگر یہاں تو جیسے اسے نوافل احسان کی گرد بھی چھو نہیں پائی تھی۔

جب اس نے تنفر سے سر جھٹکا تھا۔

”ہوتی ہیں بعض ایسی بھی صرف مائٹ ہیں۔“

درحقیقت تانیہ مراد کا لاپرواہ انداز اسے بری طرح چھپا تھا۔

ایک ایسا شخص جس کی ساری توجہ فقط لڑکیوں میں اپنی پرسنل کشش کرانے پر صرف ہوتی ہو وہ ایک بالکل الگ سے انداز و ادائیگی کی اس گستاخی کو کیسے برداشت کر سکتا تھا۔

اسی روز سے اس نے تانیہ مراد کو ایک چیلنج بنا لیا تھا۔ ایک ایسا ٹارگٹ جسے سر کرنا اس کا مشن بن گیا تھا مگر اگلے تین ماہ کے اندر وہ چکر اکر رہ گیا تھا۔

ان تین ماہ میں نہ صرف اس نے چچا جان کے ساتھ سابقہ تعلقات بحال کیے تھے بلکہ وقت بے وقت ان کے ہاں آنا بھی شروع کر دیا تھا اور اسے حیرت اس بات پر تھی کہ ان تین ماہ میں اس کی گفتگو تانیہ سے صرف رکی کلمات تک ہی محدود رہی تھی۔ اس سے آگے وہ ہاتھ ہی کب آتی تھی۔ آنس سے آنے کے بعد کھانا کھا کر تھوڑا ریٹ کرتی تھی اس کے بعد شام کے کھانے کی تیاری پھر آفس کا تھوڑا سا کام اور اس کے بعد صبح کے لیے الارم سیٹ کر کے سو جاتی تھی۔

”زندگی میں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے تانیہ مراد۔ تم نے تو اسے صرف کھانا“ کام کرنا اور سونا ہی فرض کر لیا ہے۔“

ایک روز وہ اس کے ہاتھ لگ ہی گئی تھی۔

”میں تو ہمیشہ ہی سے ایسی ہوں تمہیں کوئی

اللہ کی لعنت

ترجمہ۔ جو لوگ پاک دامن بے خبر مومن عورتوں پر ہتھتیں لگاتے ہیں، ان پر لعنت کی گئی ہے۔ دنیا اور آخرت میں ان کے لئے بڑا عذاب ہے۔

ترجمہ۔ خبیث عورتیں خبیث مردوں کے لیے اور خبیث مرد خبیث عورتوں کے لیے، پاکیزہ مرد پاکیزہ عورتوں کے لیے اور پاکیزہ عورتیں پاکیزہ مردوں کے لیے۔ (سورۃ النور۔ آیت ۲۶)

۱۔ حضور پاک ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ پاک دامن عورتوں پر ہتھتیں لگانا ان سات کبیرہ گناہوں میں شامل ہے جو تباہ کن ہیں۔

۲۔ حضور پاک ﷺ نے ارشاد فرمایا ایک پاک دامن عورت پر ہتھتیں لگانا سو برس کے اعمال کو غارت کر دینے کے لیے کافی ہے۔ (گلدستہ اسلام۔ صفحہ ۷۷)

(مسز پروین دلبر۔ اسلام آباد)

اعتراف؟

بہت اعتماد سے کہتے ہوئے اس نے نوافل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا تو وہ اس کے اعتماد کا محترف ہونے لگا۔

☆.....☆.....☆

”یہ تم نے کیا کیا تانیہ؟“ بلال بے حد محووش و ہراساں تھا۔

اس کے سامنے خود کو سمیٹنا کس قدر مشکل کام تھا یہ تانیہ کا دل ہی جانتا تھا۔

”کیا ہو گیا بھئی؟“ اس نے بہت اطمینان سے پوچھا تو بلال کا ضبط جواب دینے لگا۔

”نوافل احسان تمہارے لیے اتنا اہم کب سے ہو گیا کہ تم نے مجھے مسترد کرتے ہوئے ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی؟“

جواب سے کیوں بھاگ رہے ہو؟

”تم میری گارجین نہیں ہو جو یوں پوچھ گچھ کر رہی ہو؟“ وہ ساری دنیا سے خفا لگ رہا تھا۔

”کیوں سب کو ڈسٹرب کر رہے ہو بلال؟“ وہ تھک کر بستر کے کنارے پرٹک گئی تھی۔ وہ بھڑک کر اٹھا تھا۔

”کیا تکلیف دی ہے میں نے کسی کو؟ اور تم... تم نے جو میری پوری ذات نکھیر کے رکھ دی ہے وہ کچھ بھی نہیں؟“ باوجود خود پر بہت ضبط کرنے کے لحوں میں تانیہ کی آنکھوں کے آگے دھند چھا گئی تھی۔

”میں نے کیا کیا ہے بلال؟“ وہ بارے ہوئے بھیکے لہجے میں بولی تھی۔ ”میں نے تو ہمیشہ خود کو سب سے سب سے رکھا، کبھی کسی کے جذباتوں کی پذیرائی نہیں کی۔ خود کو ہمیشہ ایک بہت پر یکینکل لڑکی کے روپ میں ڈھالے رکھا کہ میں نہ تو اپنی آزمائش چاہتی تھی اور نہ ہی کسی دوسرے کی۔“ وہ اسی انداز میں اس کی بات کاٹ گیا۔

”میں قسم کھا کے کہہ سکتا ہوں کہ تم میرے جذباتوں سے بے خبر نہیں تھیں اور آنکھیں پڑھنے کا فن تو مجھے بھی آتا ہے تانیہ مراد۔ تم نے کبھی میری حوصلہ شکنی نہیں کی مجھے کبھی احساس نہیں دلایا کہ راہ محبت پر میں تنہا ہی محو سفر ہوں۔ تمہیں میں نے ہر پل ہر لمحہ اپنے ساتھ پایا تھا پھر کب اور کہاں تم راہ بدل گئیں کہ میں تمہاری رفاقت کے نشے میں سرشار جان ہی نہیں پایا۔“

جب سے نوفل احسان اس کی زندگی میں آیا تھا۔ اسے یوں لگنے لگا تھا جیسے اس کے تمام جذبات منجمد ہو گئے ہوں۔ اس نے اس صورت حال سے گھبرا کر کئی بار اپنے دل و دماغ سے رجوع کیا مگر بے حد الجھ کر رہ گئی۔ بلال کی توجہ اس کے انداز اپنی جگہ مگر اس نے کبھی ایسا کوئی واضح اشارہ نہیں دیا تھا کہ وہ کوئی اسٹینڈ لے سکتی۔ کبھی تو وہ ابو کی خواہش کے آگے اتنی آسانی سے سر جھکا گئی تھی ورنہ اگر بلال نے کبھی اس کے آچل سے اس کے جگنو باندھے ہوتے تو وہ امی سے صاف بات کر لیتی کیونکہ وہ دوغلی پالیسی کی قائل نہیں تھی اور کوئی بھی نہیں تھا اسی لیے

اس نے نوفل احسان کو ہاں کر دی تھی مگر یہ تو اب احساس ہو رہا تھا کہ وہ تھا۔

وہ ہمیشہ سے تھا۔ لاشعور میں۔ دل کی گہرائیوں میں۔

مگر اب وہ چہرہ شعور کی سطح پر جگمگانے لگا تھا۔ بلال احمد کے چند الفاظ اس کے اپنے اندر کا پتلا گئے تھے۔ دل و ذہن کی کشمکش کا واضح خل ساٹنے آ گیا تھا۔

وہ کیا شے تھی جو اسے نوفل احسان کی طرف دیکھنے سے روکتی تھی؟

وہ بلال احمد کی جذباتوں سے پر آنکھیں تھیں۔ وہ کیا شے تھی جس نے کبھی اسے نوفل احسان کے جذباتوں کی پذیرائی نہیں کرنے دی تھی؟ وہ بلال احمد کی خاموشی مگر اثر پذیر محبت تھی۔ لحوں میں اس نے گویا برسوں کا سفر طے کیا تھا۔

”اگر تم میری وجہ سے ہرٹ ہوئے ہو یا ڈسٹرب ہوئے ہو تو سو رہی مگر میں اپنی صفائی میں اتنا ضرور ہوں کہ اگر مجھے تمہاری فیملی کا اندازہ ہوتا تو شاید حالات یہ نہ ہوتے۔ مگر اب حالات جیسے جارہے ہیں انہیں جانے دو۔“

اس نے خود کو بہت زیادہ سنبھال رکھا تھا مگر پھر بھی افتاد بہت اچانک اور اس کی قوت استعداد سے کہیں زیادہ کے تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی آواز کا بھیگنا بے چارہ نہیں چھپ رہا تھا۔

”میں حالات کو یوں نہیں جانے دیتا تانیہ مگر جب سے میں نوفل احسان کی اصلیت کو جان پایا ہوں جب سے میرے اندر ایک آگ دہک رہی ہے۔ میں جو اہم ترین اتنا فیئر ہو کر بھی تمہیں نہیں پاسکا تو وہ کہہ کر اس طرح تمہارا حقدار ہو سکتا ہے۔ تم اس قابل تو نہیں ہو یوں تمہیں اندھے کنوئیں میں دھکا دے دیا جائے۔“ وہ اب خود کو بہت کمپوز کیے ہوئے تھا۔ تانیہ نے ہونٹوں پر چپلی سی مسکراہٹ آگئی۔

”میں جانتی ہوں بلال مگر میرے اس فیصلے نے ابو کی سانسیں آسان کر دی ہیں۔ ان کے اندر پھر سے جینے کی آرزو ہونے لگی ہے ورنہ تم نے تو دیکھا تھا کہ کس طرح وہ یہ بازی ہارنے لگے تھے۔ وہ جیسا بھی سہی مگر اس وقت ان کے جینے کی امید بن کے آیا تھا۔ میں کیسے اس کو انکار کر دیتی؟“

”میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں تانیہ۔ تم اس جیسے شخص کے ساتھ زندگی نہیں گزار سکتیں۔ تم تو اس کی زندگی میں ہو گی مگر تمہارے مد مقابل ہر وقت ایک کرپٹ عورت ہو گی جسے تمہیں نوفل احسان کی طرح ہی برداشت کرنا پڑے گا۔“

اس کے انداز میں تحسین اترنے لگی تھی اور تانیہ مراد اس حقیقت سے بہت اچھی طرح واقف تھی۔ اس لیے خاموشی کے ایک وقفے کے بعد گہری سانس لے کر قدرے خوشگوار انداز میں بولی۔

”انتا خیال کرنے کا بہت شکریہ اب اٹھو فوراً میں تمہارے ساتھ کھانا کھا کے جاؤں گی۔ آفس سے سیدھی نہیں آرہی ہوں۔“

”یوں پل پل تمہارے ساتھ رہنا مگر تم پر کوئی حق نہ رکھنا میرے لیے بہت بڑا امتحان ہے تانیہ پلیز تم جاؤ یہاں سے۔“

وہ کوئی بھی لگی لپٹی رکھے بغیر بے حد سنجیدگی سے کہتا اٹھ کر ہاتھ روم میں گھس گیا تو اسے رونا آنے لگا۔

”یا خدا میری آزمائش کب تلک؟“ خود کو سنبھالتی وہ اس کے کمرے سے باہر آگئی۔ خالہ جان کے ساتھ ساتھ عازنہ بھی کھانے پر اس کی منتظر تھی۔

”بلال نہیں آیا؟“ ”ابھی آجائے گا کہہ رہا تھا بھوک نہیں ہے۔“ وہ عازنہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے بے تاثر سے انداز میں بولی خود اس کی اپنی بھوک بھی اڑ گئی تھی مگر اب مجبوری میں ان کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ عازنہ کی باتوں کا سبب دھیانی میں جواب دے رہی تھی۔

سنہری باتیں

۱۔ اللہ تعالیٰ نے ان عورتوں پر لعنت فرمائی ہے جو لباس پہن کر بھی ننگی رہیں۔ (حضور اکرم ﷺ)

۲۔ اس دن پر رو جو گزر گیا اور اس میں نیکی نہیں کی۔ (حضرت ابو بکر صدیق)

۳۔ اللہ اس شخص کا بھلا کرے جو میرے عیب میرے پاس بھیجتا ہے۔ (حضرت عمر فاروق)

۴۔ خاموشی غصے کا بہترین علاج ہے۔ (حضرت عثمان غنی)

۵۔ نیکیوں پر مفرور ہونا ان کو برباد کر دیتا ہے (حضرت علی)

(روایت رمضان انصاری۔ دین)



”بات صرف اتنی سی ہے ماہین ڈیز یا ہر چاہے جو بھی گند بلا کھا کے آؤ مگر گھر کا کھانا ہمیشہ اہتمام اور سلیقے سے پیش کیا گیا۔ صاف ستھرا ہی جی کو بھاتا ہے۔ باہر چاہے فانیو اشار ہو یا پچھیر ہوٹل... وہ ذائقہ بھولنے میں دیر نہیں لگتی۔“

وہ اپنی ساتھی کی آستینوں سے بے نیاز شاوٹوں پر بازو دراز کیے بڑے شفر کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ تانیہ کو کھٹک کر رک جانا پڑا۔

”واٹ ڈو یو مین؟“ اس کی ساتھی ابھی تھی۔

”تم اس قیامت کی بات کر رہی ہونا جس کا نام تانیہ مراد ہے؟“ وہ وضاحت کرنے لگا تو لہجہ بہت پرسکون اور مسکراتا ہوا تھا۔

”میری جان سب لڑکیاں ایک سی ہوتی ہیں۔ خوب صورت لفظوں پر مر مٹنے والی، محمور نظروں سے مسمرانہ ہونے والی۔ یا تو جھک جاتی ہیں یا ٹوٹ جاتی ہیں۔ یہ اکڑ اور تنقہ صرف دام بڑھانے والی بات ہے اور جہاں تک اس رشتے کا تعلق ہے تو بات یہ ہے کہ باہر کے رنگا رنگ کھانے کھا کر جب طبیعت اکٹا جائے تو گھر کا کھانا

کھانے کو جی چاہنے لگتا ہے چاہے وہ بالکل سادہ ہی کیوں نہ ہو مگر ایک تقویت ملتی ہے کہ بہت صاف ستھرا ہے۔ بھی کبھار ان چھوٹے جذبوں کی بارش میں بھیگنے کو بھی دل کرتا ہے۔ تو اس کے لیے تانیہ مراد جیسی بیوی کا ہونا بہت ضروری ہے جسے اچھی طرح ٹھوک بجا کر دیکھ لیا گیا ہو کہ وہ کھنے لفظوں سے پھسلنے والی شے نہیں ہے۔ اس کے بعد باہر تو آپ کے عیش ہی عیش ہیں۔

”اوہ..... یعنی ہماری حکومت بھی ختم ہونے والی نہیں ہے۔“

اس کی ساتھی بڑے ناز سے کھلکھلائی تھی۔

اس قدر گھٹیا طرز گفتگو..... تانیہ لحوں میں سننا اٹھی تھی۔ اشتعال کی لہر سر سے پیروں تک دوڑ اٹھی تو اس نے بالکل بھی پرواہ نہیں کی کہ اس کے اس اقدام کا کیا نتیجہ نکل سکتا ہے۔ وہ سائینڈ سے ہو کر ان دونوں کے سامنے آئی تھی جو پریم پتھی بنے بہت انجوائے منٹ کے موڈ میں تھے۔

”بہت خوب۔“ تانیہ نے سلگتے لہجے میں اسے داد دی تھی تو حقیقتاً وہ گڑ بڑا گیا۔ وہ اس تقریب میں آنے سے صاف انکار کر چکی تھی اور اب یوں اسے سامنے پا کر وہ بھی ایسے موقع پر جب وہ اپنے دل کی بھر اس نکال چکا تھا گھبرانا ایک فطری عمل تھا۔

”تمہارے خیالات جان کر بے حد خوش ہوئی نوفل احسان۔“

وہ چیختی ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ نوفل نے کھٹکھٹاتے ہوئے اپنا بازو مابین کے شانوں سے ہٹایا اور مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم کب آئیں؟ مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“

”میں اس وقت آئی ہوں جب تم اپنے نادر خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔“ وہ خنی سے بولی تھی پھر گہری سانس لے کر مسکرائی۔ ”میں آج بہت سچے دل سے تمہاری طرف پلٹی تھی خیال تھا کہ نئی زندگی کی شروعات سچائی اور دوستی کے رشتے سے ہونی چاہیے۔ مگر میرا خدا کچھ اور ہی

معجزہ دکھانا چاہتا تھا۔ تم کس قدر گندگی اور غلاظت میں لیے دکھائی دے رہے ہو نوفل۔“

”شٹ اپ۔“ وہ دانت پیس کر غرا اٹھا تھا۔ پارٹی میں موجود تمام دوستوں نے ان کی طرف متوجہ ہونا شروع کر دیا تھا۔

”یوشٹ اپ نوفل احسان۔“ وہ اس سے بھی اونچی آواز میں بولی تھی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ باہر کے گند بار پر منہ مار کر جب تم لوگ گھر پہنچتے ہو تو بہت صاف ستھرا حفظان صحت کے اصولوں کے مطابق تیار کھانا تمہاری ٹیبل پر پڑا ہوتا ہے؟ یو آر رائگ۔ خوش فہمی سے یہ تمہاری۔ جب خدا نے کہہ دیا ہے گندے کے لیے گندا اور اچھے کے لیے اچھا ایمان کے لیے ایمان اور کفر کے لیے کفر تو پھر تمہاری اس خوش فہمی پر ہنسی ہی آتی ہے۔ جب تک اپنے قدموں کو غلاظت سے پر راستے سے ہٹا نہ لو بھی یہ مت سمجھنا کہ پھولوں بھری روش تمہارے قدموں تلے آئے گی اور میں نے بہت سچ کہا تھا نوفل احسان۔“ اس نے متمتاتے ہوئے چہرے کے ساتھ کہتے ہوئے اس کے پہلو میں کھڑی ماڈرن ازم کی دلدادہ مابین پر استہزائیہ نگاہ ڈالی تھی۔ پھر بولی۔ ”تم آج تک فقط گندے جو پڑوں سے سیراب ہوتے رہے ہو۔ کیونکہ تمہارا ج نظر صرف ”پاس“ تھی۔ شفاف اور داغ جیسے یقیناً خدا نے بزرگ و برتر نے تم جیسوں کے لیے ہی نہیں۔“

اس نے بہت اطمینان سے کہتے ہوئے اپنی انگلی ہر سے اٹکھٹی نکال کر مابین کی انگلی میں ڈال دی اور ہت رسان سے بولی۔

”میرے خیال میں یہ اب اپنے اصل مقدار تک پہنچے۔ بہت کیوٹ لڑکی ہے۔ تمہاری ہم مزاج وہ خیال۔ تمہیں یقیناً سوٹ کرے گی اور میری ایک بات ساری عمر یاد رکھنا نوفل۔ ہر لڑکی جھکنے یا ٹوٹنے کو تیار نہیں ہوتی۔ ان میں سے بہت سی تانیہ مراد بھی ہوتی ہیں۔ عزت کو ہر حال میں ولست پر ترجیح دیتی ہیں ورنہ زندگی

آکھیں اور کان بند کر کے سونے کے نوالے کھا کر بھی گزر جاتی ہے۔“

اس کے جانے کے چند لمحوں بعد تک وہ وہیں ساکت کھڑا رہا تھا۔ منٹھیاں بھیچنے دانت پر دانت جمائے۔

کیا تھی وہ تانیہ مراد؟ ایک بہت عام سی لڑکی جس میں نہ تو اس کی دوستوں جیسی ادائیں تھی نہ بے باکی۔ پھر کیوں وہ اسے اتنا سیر پر چڑھا رہا تھا۔ کیسے وہ رگ رگ میں انکارے دوڑا گئی تھی۔

وہ اپنے کیے پر کبھی نادم نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اب کبھی ہونے کا ارادہ تھا مگر غفلت پر چھائی خاموشی ان لمحوں میں اسے کوڑے رسید کر رہی تھی۔ کس قدر ذلیل کر گئی تھی وہ۔

”ایکسکوز می۔“ مابین کی انگلی میں پڑی انگلی پر ایک نظر ڈال کر وہ تیزی سے اندر چلا گیا تو ذہن میں ہلکی سی سسٹنا ہٹ دوڑ اٹھی۔

”کیا واقعی..... میری راہ میں صرف گندے جو ہڑ ہی.....“

وہ گھر پہنچی تو بلال آیا بیٹھا تھا۔ یونہی ناراض اور خفا خفا سا۔

اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

آزادی کا احساس رگ رگ میں ٹھانٹھیں مارنے لگا تھا۔

وہ سیدھی ابو کی طرف آئی تھی۔

”اتنی جلدی آئیں۔ ابھی تو گئی تھیں۔“ امی حیران ہوئیں تو لکھ بھر کے وقت کے بعد اس نے بغیر رکے تمام باتیں دہرا دیں۔

بے حد خاموشی محسوس کر کے اس نے ذرا سی پلکیں اٹھا کر دیکھا تو ابو کی آنکھوں میں چمکتی نمی اسے بے قرار کرنے لگی۔

”آپ بالکل نہیں روئیں گے خالو جان۔ کیا اس نے کچھ غلط کیا ہے؟“

بلال فوراً صورت حال کنٹرول کرنے لگا تھا۔ انہوں

نے بہ دقت نفی میں سر ہلایا تو تانیہ نے ان کا ہاتھ تھام کر لیوں سے لگا لیا۔

”میں تو پہلے ہی کہتی تھی۔“ امی نے تاسف سے کہا تو بلال نے معصومیت کا مظاہرہ کیا۔

”اور وہ جو میں آپ سے کہا کرتا تھا؟“

امی کے ہنسنے پر وہ وہاں سے اٹھ گئی مگر وہ اس کے پیچھے کمرے میں چلا آیا۔

”بہت افسوس ہو رہا ہے منگنی ٹوٹے گا؟“

اس نے جلایا تو تانیہ نے بھی کسر نہیں چھوڑی۔ منہ بنا کر بولی۔ ”ظاہری بات ہے۔“

وہ دانت پیس کر اس کی طرف بڑھا تو مجبوراً تانیہ کو اس کے آگے ہاتھ جوڑنے پڑے۔ اس نے ڈائری کھول کر گویا ایک نیا باب لکھنا شروع کیا تھا۔

تم نے اقرار مانگا ہے تو سنو

دل کے سچے جذبے اظہار کے محتاج نہیں ہوتے یہ تو وہ جذبے ہیں جو جگنو بن کر آنکھوں میں چمکتے ہیں ہونٹوں کے نرم گوشوں میں رو کر دل میں بستے ہیں تم مجھ میں اسی طرح سمائے ہوئے ہو کہ جیسے

تاروں میں چمک تھلی میں رنگ میرا تمہارا رشتہ اٹوٹ ہے جسم و جاں کا ہے جو جزا رہے تو زندگی اور ٹوٹ جائے تو موت اس کے شانے پر سے جھانک کر پڑھتے بلال کے ہونٹوں پر پر سکون سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

